

# Revue de presse

## Christian Gaubert

« *Sans frontière* »



Production et éditions Monstros Music – 2022

Label Maison Bleue

Distribution Socadisc et Absilone

Sortie le 29 avril 2022

[www.christian-gaubert.com](http://www.christian-gaubert.com)

[www.compagnievbd.org](http://www.compagnievbd.org)

Contact Monstros Music : [monstromusic@wanadoo.fr](mailto:monstromusic@wanadoo.fr)

Contact compagnies Vincent Beer-Demander and Co (VBD) : [missionmandoline@gmail.com](mailto:missionmandoline@gmail.com)

Ce projet est issu de notre rencontre avec Vincent Beer Demander, qui, appréciant mon univers musical, a souhaité le partager avec son apport de musicien mandoliniste virtuose. Notre éclectisme commun nous a orienté vers un album comportant des arrangements sur des chansons, des musiques de film, des thèmes de jazz, et des thèmes d'inspiration classique, dont je suis le compositeur, excepté celle de « L'aventure c'est l'aventure », l'une de mes nombreuses collaborations avec Francis Lai, et « Le parrain » de Nino Rota.

Nous avons adjoint pour enrichir le son des instruments à cordes, une guitare jouée par Julien Gaubert, mon fils, qui a été omniprésent dans la réalisation, et ce trio satisfait toutes nos exigences musicales. Point d'orgue sur cet album, Manu Guiot nous a apporté son incontestable talent pour le mixage.

Christian Gaubert

*« Que d'émotions à l'écoute de cet album. Christian Gaubert nous séduit par son inspiration mélodique unique, accompagnée de son inventivité harmonique et rythmique. Dans cette conception originale avec un répertoire éclectique, la mandoline sous les doigts de Vincent Beer-Demander se révèle étonnamment actuelle dans la sonorité, avec la complémentarité de la guitare de Julien Gaubert. Christian réussit parfaitement l'équilibre entre son identité créatrice et la haute qualité artistique de l'interprétation instrumentale du trio. Bravo et encore merci pour ce bonheur partagé. » Erik Berchot – Paris, janvier 2022.*

On entend dans ces treize pièces, une musique solaire, contrastée, subtile, dynamique aussi avec des accélérations brusques, pas nécessairement plus fortes en volume. Une grande fluidité est donnée par la profondeur et la densité harmonique du piano (écoutez ce Bill nostalgie » hypnotique créé pour le trio cent pour cent jazz Ligne Sud Trio du pianiste, son drive énergique et continu, le jaillissement improvisé de certains passages. L'interprétation du trio a une qualité narrative qui nous saisit, témoignant d'une véritable science d'écriture et d'inspiration mélodique comme dans ses deux reprises de B.O pleines de reliefs et de surprises, celle de « L'aventure c'est l'aventure » à l'époque pop funk, adaptée pour la mandoline. On reconnaît le principe du jazz : le thème est rafraîchi, engendrant une variation swing et pourtant mélancolique.

« The little girl who lives down the lane » du film éponyme de Nicolas Gessner, de 1976, jazz rock, époque oblige, charme par des accents nostalgiques, plus pop cette fois avec un sens de contrepoint et de belles interventions de guitare.

Sophie Chambon

## Crédits des morceaux

1. Journée citadine  
*(Christian Gaubert/ ED. Monstros Music- 2021)*
2. Bill nostalgie  
*(Christian Gaubert/ ED. Monstros Music- 2013)*
3. L'aventure c'est l'aventure  
*(Francis Lai/ ED.23/Emi Music Publishing France-1972)*
4. La havanera  
*(Christian Gaubert/ ED. BRJ Music/Monstros Music- 1995)*
5. Douceur espagnole  
*(Christian Gaubert/ ED. Monstros Music- 2021)*
6. Nicaragua  
*(Christian Gaubert/ ED. Big Brother Company- 1988)*
7. La petite fille au bout du chemin  
*(Christian Gaubert/ ED. Premiere Music Group- 1976)*
8. Mesures particulières  
*(Christian Gaubert/ ED. Monstros Music- 2021)*
9. L'Alcazar Marseille  
*(Christian Gaubert/ ED. Monstros Music- 2021)*
10. Balade Irlandaise  
*(Christian Gaubert/ ED. Monstros Music- 2021)*
11. Le parrain  
*(Nino Rota/ ED.)*
12. Quiétude de rêve
13. Samba  
*(Christian Gaubert/ ED. Monstros Music- 2021)*

*Enregistrements cordes : studio de la Seine musicale  
Direction Christian Gaubert*



**Crédit Photo**  
**@Alison Gallego**  
**2022 – conservatoire de Marseille**

Contact Monstros Music : [monstrosmusic@wanadoo.fr](mailto:monstrosmusic@wanadoo.fr)  
Contact compagnies Vincent Beer-Demander and Co (VBD) : [missionmandoline@gmail.com](mailto:missionmandoline@gmail.com)

## Arielle • Berthoud

Communication Relations Presse

### PRESSE

#### **Le club de Mediapart**

**Frédéric Casadesus**

28 mai 2022

« Offrez-vous ce joyeux détour, vous ne le regretterez pas »

<https://blogs.mediapart.fr/frederick-casadesus/blog/280522/gaubert-sans-frontiere>

#### **LES DERNIERES NOUVELLES DU JAZZ**

**Sophie Chambon**

Juillet 2022

« ...L'interprétation du trio a une qualité narrative qui nous saisit, témoignant d'une véritable science d'écriture et d'inspiration mélodique ... »

<http://lesdnj.over-blog.com/2022/05/christian-gaubert/vincent-beer-demander/julien-gaubert-sans-frontieresans-frontiere.html>

#### **JAZZ MAGAZINE**

**Sophie Chambon**

16 JUILLET 2022

« ...Le jazz n'est jamais loin avec Sans Frontière du nouveau trio du pianiste Christian Gaubert »

<https://www.jazzmagazine.com/jazzlive/un-jazz-sans-frontieres-a-marseille-qui-redecouvre-la-mandoline/>

#### **TOCLOSE2ME**

JUILLET 2022

<https://www.toclose2me.com/evenement-passe/153228-christian-gaubert-sans-frontiere>

#### **JOURNAL VENTILO**

JUILLET 2022

<https://www.journalventilo.fr/agenda/festivals/109812/mandol-in-marseille>

#### **ENA Magazine**

Chronique avril 2016

Tél. : 06 09 70 72 18

arielle.berthoud@noos.fr

Contact Monstros Music : [monstrosmusic@wanadoo.fr](mailto:monstrosmusic@wanadoo.fr)

Contact compagnies Vincent Beer-Demander and Co (VBD) : [missionmandoline@gmail.com](mailto:missionmandoline@gmail.com)

## RADIO

### FRANCE MUSIQUE – Pleins feux sur les arrangeurs

**Christophe Dilys**

6 JUIN 2022

« Je ne vais pas faire la liste des musiciens avec lesquels il a travaillé parce qu'elle est immense... »

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/soiree-exceptionnelle-france-musique/pleins-feux-sur-les-arrangeurs-du-lundi-06-juin-2022-3938506>

### FREQUENCE PROTESTANTE - Divertimento

**Frédéric Casadesus**

23 mai 2022

« J'ai le sentiment que Christian Gaubert reste fidèle à son enfance, à son histoire, à son milieu géographique... Écoutons « Alcazar Marseille »)

<https://frequenceprotestante.com/events/divertimento-4/var/ri-1.l-L1/>

### FRANCE MUSIQUE - CINE TEMPO

**Thierry Jousse**

14 mai 2022

« ... Disque très attachant, avec beaucoup de thèmes originaux et de thèmes de cinéma composés par Christian Gaubert, parmi lesquels celui de « la petite fille au bout du chemin » et « L'aventure c'est l'aventure » de Francis Lai .

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/cine-tempo/francis-lai-l-art-de-la-melodie-3-3-1094418>

### FRANCE MUSIQUE – CLUB JAZZAFIP

**Laurent Valero**

14 avril 2022

« ... Trio instrumentalement tout à fait étonnant... »

<https://www.radiofrance.fr/fip/podcasts/club-jazzafip/club-jazzafip-du-jeudi-14-avril-2022-7775998>

## EVENEMENTS

### **CITE DE LA MUSIQUE - MARSEILLE**

2 avril 2022

Atelier de musique avec Vincent Beer-Demander

Master classe avec Christian Gaubert

Suivi d'un concert avec le trio.

### **ALCAZAR - BIBLIOTHEQUE NATIONALE**

9 juillet 2022

Benoit Payan, maire de Marseille.

Remise de médaille de la ville de Marseille à Christian Gaubert en présence de Jean-Marc Coppola, adjoint au maire, en charge de la culture.

Projection « Christian Gaubert se raconte »

Série documentaire SACEM MEMOIRE ET PATRIMOINE, coulisses de la création  
Concert, album « Sans Frontière »

### **MANDOL'IN MARSEILLE – FESTIVAL du 8 au 13 juillet 2022**

Lundi 11 juillet 2022

Concert au Mémorial de la Marseillaise.

Inspiré par le lieu, porteur d'histoire, Christian Gaubert débuta d'ailleurs le concert, seul au piano, par un arrangement original de notre hymne national, retrouvant ainsi le contact avec le public marseillais remplissant entièrement la jauge de 180 places. Il rajouta un hommage personnel à Astor Piazzolla « Adios Nonino » et deux nouvelles pièces dont l'une est inspirée d'un thème de la série Nestor Burma (Voyage dans le temps).

**Sophie Chambon pour Jazz Magazine**

Dans l'ensemble, le piano constitue le support harmonique et rythmique sur lequel la mandoline de Vincent et la guitare de Julien viennent alternativement s'inscrire en chant ou contre-chant.

**Christian Gaubert**

## LIENS CLIP

[https://studio.youtube.com/channel/UCZS6AxXR0fnUe\\_Dxc733e8Q/videos/upload?filter=%5B%5D&sort=%7B%22columnType%22%3A%22date%22%2C%22sortOrder%22%3A%22DESCENDING%22%7D](https://studio.youtube.com/channel/UCZS6AxXR0fnUe_Dxc733e8Q/videos/upload?filter=%5B%5D&sort=%7B%22columnType%22%3A%22date%22%2C%22sortOrder%22%3A%22DESCENDING%22%7D)

[https://www.youtube.com/watch?v=NSaPiU3RVU&list=OLAK5uy\\_my3ndaa\\_HzRU-luQjiGzz6ruDOSICnRMw](https://www.youtube.com/watch?v=NSaPiU3RVU&list=OLAK5uy_my3ndaa_HzRU-luQjiGzz6ruDOSICnRMw)

Contact Monstros Music : [monstromusic@wanadoo.fr](mailto:monstromusic@wanadoo.fr)

Contact compagnies Vincent Beer-Demander and Co (VBD) : [missionmandoline@gmail.com](mailto:missionmandoline@gmail.com)



### Sortie du LIVRE Christian Gaubert « Sans frontiere »

Septembre 2022

Editions Monstros Music

**Incluant :**

**Christian Gaubert – « L’itinéraire d’un minot » par Karine Michel Gaubert**

**Le jazz, la chanson, le 7eme art par Serge Elhaïk**

**Témoignage par Christian Gaubert**

**Entretiens (2020-2021) entre Christian Gaubert et Vincent Beer-Demander.**

### **Dédicace de Stéphane Lerouge**

Depuis la fin des années soixante, Christian Gaubert s’impose comme l’un des grands ambassadeurs de la musique populaire française. Né à Marseille, son éducation est autant marquée par la découverte de la musique symphonique que du jazz, de tradition ou moderne. Très vite, dès l’âge de vingt ans, il multiplie les collaborations avec de hautes figures de la variété, auxquelles il apporte sa science de l’arrangement et de la direction d’orchestre : Charles Aznavour, Gilbert Bécaud, Mort Shuman ou encore Nicole Croisille, pour laquelle il écrit sur mesure le mémorable *Téléphone-moi*. Parallèlement, Gaubert enregistre plusieurs disques comme chanteur et, à la mi-temps des années 2010, deux albums du combo incandescent qu’il forme avec André Ceccarelli et Jannick Top, Ligne Sud Trio.

C’est aussi à travers le cinéma et la télévision que Christian Gaubert parvient à effectuer la synthèse de ses différentes cultures. A partir de 1970, il met en musique les images de Michel Deville, Nicolas Gessner, Bob Swaim, François Reichenbach, Pierre Courrège, sans oublier l’incontournable Nestor Burma qui, pendant douze ans et quarante épisodes, habille les soirées de France 2 d’un spleen voilé d’ironie. Son parcours est également marqué par un compagnonnage au long cours avec Francis Lai, dont il devient l’arrangeur d’élection à partir de *Vivre pour vivre*, en 1968. « Christian, c’est plus qu’un complice, soulignait Lai. C’est une Rolls de l’écriture. » Ensemble, ils iront loin et haut, portés par l’Oscar de la meilleure partition pour *Love story*, en 1971. « Il faut parvenir à être plusieurs dans une même existence » affirmait André Malraux. En plus d’un demi-siècle de musique, Christian Gaubert a relevé ce singulier pari et, à chaque nouvel enregistrement, conforté son statut singulier, celui d’un musicien savant d’expression populaire.

Contact Monstros Music : [monstrosmusic@wanadoo.fr](mailto:monstrosmusic@wanadoo.fr)

Contact compagnies Vincent Beer-Demander and Co (VBD) : [missionmandoline@gmail.com](mailto:missionmandoline@gmail.com)